

# Caractéristiques techniques des œuvres

## - Impression directe sur plexiglas par la dorsale contrecollé sur dibond.

Le plexi fait 4mm d'épaisseur, d'un type particulier puisqu'il est « anti rayure », permettant un entretien extrêmement facile ainsi qu'une meilleure conservation dans le temps.

L'impression est faite avec des encres UV, en 2160dpi et en 7 couleurs (machine unique en France), permettant une netteté et une restitution des couleurs extrêmement fidèles.

Après un temps de séchage de plusieurs jours, le plexi imprimé est collé et pressé sur un dibond blanc de 3mm d'épaisseur, puis l'ensemble est découpé à la bonne taille.

On vient enfin coller un châssis en bois noir à l'arrière, afin de permettre un accrochage simple et invisible de l'œuvre sur le mur.

## - Impression Photo Pigmentaire contrecollé sur dibond. (Fine Art).

Il s'agit d'un procédé d'impression jet d'encre utilisant une imprimante et des encres pigmentaires. Les tirages Fine Art pigmentaires sont de très haute qualité et réalisés sur des papiers d'art.

Des encres pigmentaires très longue conservation sont imprimées en très haute définition sur un papier neutre, généralement 100% coton.

Le résultat est un tirage d'art dont la longévité et la richesse de valeurs sont supérieures au tirage photo argentique.

## - Tirage argentique sous plexiglas contrecollé sur dibond. (Procédé plexicollage).

Répondus dans les galeries, les musées et la décoration intérieure, le tirage photo argentique avec finition plexicollage fait de votre image un objet haut de gamme.

Le tirage photo (Argentique, Pigmentaire ou Piezo Charbon) est contrecollé sous un verre acrylique de 4mm d'épaisseur minimum.

L'ensemble est ensuite monté sur un dibond 2mm.

## - Finition-Accrochage : Caisse américaine (US box) ou cadre invisible (châssis rentrant)

Le *DIBOND* est un panneau multicouche composé de 2 tôles d'aluminium prélaquées et thermocollées de part et d'autre d'une âme en polyéthylène.